

Bibliographie HK-BL 2018-2019

L'objectif du cours est de donner un aperçu du fonctionnement des grands genres (roman, théâtre, poésie, essai, autobiographie) à travers la lecture et l'analyse d'œuvres précises.

Nous étudierons donc — et il est nécessaire de commencer l'année *en ayant lu* ces œuvres :

Poésie :

La Fontaine, *Fables* (édition au choix pourvu qu'elle soit complète).

Théâtre :

Marivaux, *la Double inconstance / la Fausse suivante / La dispute* (édition au choix)
Jean Anouilh, *la Répétition* (Folio-Gallimard)

Roman :

Balzac, le Cousin Pons (Livre de Poche Classique impérativement).

Autobiographie :

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Folio.

Essais :

Simone de Beauvoir, *le Deuxième sexe* (Folio, 2 tomes)

Pour la pratique de la dissertation, se procurer (en général en livres d'occasion) *la Dissertation littéraire générale*, de Chassang et Senninger. Ou *Dissertations littéraires générales*, sous la direction d'Yves Baudelle, Nathan Université, 1995. Ainsi que *La Composition française aux concours*, de Marie-Annick Gervais-Zaninger, Hermann éditeurs, 2006.

Pour l'explication et le commentaire de textes, et plus généralement la culture littéraire, se procurer une anthologie de textes littéraires *antérieure à 1989*. Il en existe plusieurs tout à fait honorables, chez Nathan (collection Henri Mitterand), Magnard (Biet / Brighelli / Rispaïl, collection « Textes & Contextes »), Hachette (collection Darcos). Ou le Lagarde & Michard (Bordas).

Il ne serait pas inutile que vous vous renseigniez sur les pistes et les méthodes de la critique moderne. Pour cela, se procurer *la Critique littéraire au XXème siècle*, de Jean-Yves Tadié (Pocket), et *Littérature : 140 textes théoriques et critiques*, de Jacques Vassevière et Nadine Toursel (Amand Colin).

Mais rien ne vaut la fréquentation directe des grands textes critiques : Barthes (*le Plaisir du texte*, entre autres), Umberto Eco (*Lector in fabula, l'Œuvre ouverte*), Gérard Genette (*Palimpsestes*), ou René Girard (*Mensonge romantique et vérité romanesque*).