

Bibliographie HK-BL 2017-2018

L'objectif du cours est de donner un aperçu du fonctionnement des grands genres (roman, théâtre, poésie, essai, autobiographie) à travers la lecture et l'analyse d'œuvres précises.

Nous étudierons donc — et il est nécessaire de commencer l'année *en ayant lu* ces œuvres :

Poésie :

Ronsard, *les Amours*, Garnier-Flammarion.

Autobiographie :

Gustave Flaubert, *Correspondance*, Folio Classique.

Pour ce qui est du **roman** et du **théâtre**, j'ai retenu un thème transversal (l'Argent) pour lequel nous analyserons dans l'ordre :

Molière, *l'Avare*, édition au choix.

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* : Livre de Poche, Folio, Folioplus Classiques, ou Garnier-Flammarion.

Marivaux, *les Fausses confidences*, édition au choix.

Balzac, *la Maison Nucingen*, Folio ou Livre de Poche Classique.

Zola, *l'Argent*, Folio Classique.

Maupassant, *Bel-Ami*, Folio.

En parallèle, lire Marx, *le Capital* Livre I (GF), et Georg Simmel, *Philosophie de l'argent* (PUF).

Pour la pratique de la dissertation, se procurer (en général en livres d'occasion) *la Dissertation littéraire générale*, de Chassang et Senninger. Ou *Dissertations littéraires générales*, sous la direction d'Yves Baudelle, Nathan Université, 1995. Ainsi que *La Composition française aux concours*, de Marie-Annick Gervais-Zaninger, Hermann éditeurs, 2006.

Pour l'explication et le commentaire de textes, et plus généralement la culture littéraire, se procurer une anthologie de textes littéraires *antérieure à 1989*. Il en existe plusieurs tout à fait honorables, chez Nathan (collection Henri Mitterand), Magnard (collection « Textes & Contextes »), Hachette (collection Darcos). Ou le Lagarde & Michard (Bordas).

Il ne serait pas inutile que vous vous renseigniez sur les pistes et les méthodes de la critique moderne. Pour cela, se procurer *la Critique littéraire au XXème siècle*, de Jean-Yves Tadié (Pocket), et *Littérature : 140 textes théoriques et critiques*, de Jacques Vassevière et Nadine Toursel (Amand Colin).

Mais rien ne vaut la fréquentation directe des grands textes critiques : Barthes (*le Plaisir du texte*, entre autres), Umberto Eco (*l'Œuvre ouverte*), Gérard Genette (*Palimpsestes*), ou René Girard (*Mensonge romantique et vérité romanesque*).